

FREAKS&FRAUDS

Stany Zjednoczone w pierwszej połowie XX wieku to magiczne miejsce. Medycyna, nauka i wiedza nie są jeszcze dobrze rozpowszechnione, więc ludziom łatwo wierzyć w rzeczy, które dzisiaj uznajemy za niemożliwe. Cyrki, podróżujące po świecie, wypełniają potrzebę cudowności, jaka żyje w ludziach. Robią to, pokazując niesamowitych akrobatów i dzikie zwierzęta, ale też niepokojąc i strasząc.

W latach 20, w numerach gabinetów osobliwości (tzw. freak shows), możemy znaleźć dwa typy artystów:

Freakami są ci, którzy się tacy urodzili, mają wady lub niepełnosprawności, które mają wpływ na ich prezentację sceniczną, a w odbiorze społecznym stanowią anomalie i dziwadła, efekt diabelskiej ingerencji. Bardzo długo sądzono, że freakiem staje się płód, którego matka przestraszy się w czasie ciąży. Słowo „niepełnosprawność” właściwie nie istniało. Osoby tak odmiennie są niemal całkowicie wykluczone z życia społecznego i nie mają zazwyczaj szans na założenie rodziny lub pracę. Cyrk to ich jedyna szansa. W Waszym cyrku są to na pewno Czteronoga Panna, Bliźniaczki, To, Kobieta z Brodą.

Fraudem, czyli błagą, zostaje osoba udająca kogoś, kim nie jest. Ludzie zdrowi, którzy z tylko sobie znanych powodów (najczęściej dla pieniędzy lub z racji charakteru) przebierają się i występują w otocze niezwyklej, acz całkowicie zmyślonej historii. Słowem: oszuści. Żeby wymyślić dobrą błagę, trzeba dobrze znać gusta i potrzeby tłumu; u Was specjalizuje się w tym krzykacz, Lou Smith. Do ewidentnych błag w Waszym cyrku należą Malowany Człowiek, Najsilniejszy Człowiek Świata, Wyrocznia.

Przynależność do jednej z tych grup może dać Waszym postaciom poczucie wspólnoty lub wywołać niechęć. W końcu u d a w a n i e freaka, to nie to samo, co bycie nim, prawda? Chyba tylko do proveniencji Hermafrodyty macie wątpliwości. Klaun, jakoś tak mimochodem, pozostaje neutralny.

Historia

Początek lat 20 w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Świat nadal zbiera się po Wielkiej Wojnie w Europie (o której my mówimy teraz I Wojna Światowa), Wojnie, na którą Ameryka wysłała 4 miliony żołnierzy, aby położyć kres wszystkim wojnom: poborowi byli losowani spośród obywateli amerykańskich. W kraju Wojna odbiła się sporą falą niechęci wobec mniejszości niemieckiej. Od wojny minął już jednak ponad rok i mimo niepokojów na w Europie i na świecie, Ameryka woli patrzeć w przyszłość. A ta rysuje się jasno. Rozwój, wynalazki. Wielki kryzys — podobnie jak prohibicja — ma dopiero nadejść...

Podczas gry kolejne akty będą rozgrywać się w kilkuletnich odstępach czasowych. Możecie więc oczekiwać, że sytuacja w kraju — a co za tym idzie nastroje i sytuacja cyrku — będą się zmieniać. Nie musicie znać dobrze historii Stanów Zjednoczonych. W trakcie larpa pojawiają się wstawki, wyjaśniające, jak zmienia się na bieżąco Wasza sytuacja.

Larp, chociaż umieszczony w historycznym settingu, nie jest grą dokumentalną. Od decyzji Waszych postaci zależy, co wydarzy się w fabule oraz w jaki sposób. Gra nie jest liniowa.

Lista postaci

Warto pamiętać imiona postaci, które są dla Was szczególnie ważne. Nie przejmujcie się jednak tym, że nie pamiętacie nazwiska każdej osoby z trupy; przyjęte jest, że w cyrku mówi się do siebie po funkcji/numerze. Kto jest kim, utrwalimy podczas warsztatów.

Hermafrodyta — Josephine Joseph — Czarujący mężczyzna. Piękna kobieta. Showman. Gwiazda. Z jakiegoś powodu jest właśnie w Waszym cyrku, choć ewidentnie przewyższa go o klasę. A czy naprawdę jest hermafrodytą, czy tylko blagą? O tym wiedzą chyba tylko nieliczni. Zresztą, póki emanuje uwodzicielskim urokiem, nie jest to naprawdę ważne. Przyciąga uwagę zarówno kobiet, jak i mężczyzn.

Czteronoga panna — Kelly Clark — Jeden z najnowszych nabytków Cyrku. Jak sama nazwa numeru wskazuje, między nogami Kelly znajdują się... kolejne nogi. To najmłodsza z artystek i wciąż jeszcze nie odnajduje się wśród Was. Pod opieką ma ją krzykacz, Lou Smith. Nie jest to jednak najmilszy z mentorów i Kelly podchodzi do jego nauk z niechęcią.

Klaun — Patrick Devin — Irlandczyk z pochodzenia, weteran I wojny. Służył na froncie zachodnim razem z Malowanym Człowiekiem. Jego cyniczne poczucie humoru jest ostatnim, co może w cyrku poprawić humor. Sprawdza się na scenie, ale poza nią nie jest najserdeczniejszym z kompanów.

Malowany człowiek „książę Victor Adrianovich” — Andrew Jenkins — Weteran I wojny, służył na froncie zachodnim. Do cyrku dołączył razem z Patrickiem Devinem, który był w jego oddziale, a dziś pełni rolę klauna. Jego blaga to postać tajemniczego, rosyjskiego arystokraty, księcia Victora Adrianovicha, porwanego w trakcie misji wojskowej przez dzikie plemię kanibali i postawionego przed wyborem — wylądować w kotle lub zostać Malowanym Człowiekiem, od stóp do głów wytatuowanym w obrazki z barbarzyńskich legend. W rzeczywistości jest Amerykaninem i nazywa się Andrew, ale zazwyczaj wszyscy mówią do niego po pseudonimie artystycznym „Victor” albo żartobliwie: „Książę”. Nie znosi Niemców, a jego konflikt z Najsilniejszym Człowiekiem Świata trwa, odkąd obaj trafili do cyrkowego namiotu.

Krzykacz — Lou Smith — Potrafi wzbudzić zaufanie i sprzedać nawet najbardziej absurdalną i zbędną z rzeczy. Zapowiada numery. Powie wszystko, żeby zainteresować publiczność — niezależnie od tego, czego chce artysta — liczy się efekt. Lou jest jedną z najważniejszych osób w cyrku. To od jego zapowiedzi zależy zainteresowanie publiczności. Zna się też na prowadzeniu biznesu, więc często pomaga dyrektorowi.

Najsilniejszy człowiek świata — Siegmund Schmidt — Z cyrku Sparks do Waszego show przenieśli się To, Krzykacz oraz właśnie Najsilniejszy Człowiek Świata. Ten ostatni to popisowy numer, napawający zachwytem zarówno kobiety, jak i chłopców. Siegmund może i nie jest najsilniejszym człowiekiem świata, ale potrafi przyswalić (i z pewnością jest najsilniejszym człowiekiem w waszym cyrku).

Bliźniaczka — Julia Warren — Rodzona siostra dyrektora. Żywa, energiczna, bardzo ciepła i życzliwa. Do ciała Julii przyrośnięta jest siostra, ale nie ma to wpływu na fakt, że dziewczyna chciałaby zostać gwiazdą cyrkową. Jest przekonana, że robi wrażenie nie tylko przez wygląd na ciało, ale też liczne talenty.

Bliźniaczka — Grace Warren — Rodzona siostra dyrektora. Przyrośnięta do ciała siostry. Więcej myśli, niż mówi. Bardzo dba o bliskich, ale nie ma pewności, czy jej troska jest naprawdę pomocna. Na pierwszy rzut oka ona i Julia są jak dwie krople wody, ale im dłużej pracujecie w cyrku, tym więcej widać różnic charakteru. Nie przepada za występami tak, jak siostra. Potrafi mieć cięty język, bywa chłodna i oceniająca.

To — Frederick Bowen — Prawdopodobnie najbrzydsza istota na świecie. Budzi powszechny lęk i obrzydzenie. Wbrew wyglądowi jest jednak inteligentny oraz komunikatywny. Do cyrku przeniósł się wraz z krzykaczem i Siegmundem. Ludzie odnoszą się do niego z rezerwą, ale jest kilka osób, które regularnie z nim rozmawiają (Hermafrodyta, Kobieta z Brodą, Klaun).

Dyrektor — Anthony J. Warren — Dyrektor i założyciel wyjątkowo rodzinnego cyrku. Brat bliźniaczek syjamskich, mąż Wyroczni. Na jego głowie są wszystkie administracyjne sprawy, przy których pomaga mu krzykacz, Lou Smith. Opiekuńczy — tworzy domową atmosferę w grupie, chociaż czasem nie patrzy na rozwój cyrku przyszłościowo.

Kobieta z brodą — Lily Maddison — Głośna, z poczuciem humoru i dystansem do siebie, niekiedy wulgarna. Obnosi się ze swoją brodą jako atutem, a nie wadą. Znają się z Malowanym Człowiekiem z dawnych lat. Dużo czasu spędza z tymi z pracowników cyrku, którzy podobnie jak ona, trafili tu z powodu wyglądu.

Wyrocznia i tancerka — Valencia Warren — Przed cyrkiem gwiazda wodewilu, który porzuciła dla męża, dyrektora Anthony'ego Warrena. Piękna, egzotyczna i umiejąca oddziaływać na zmysły, ale też kapryśna i często wywołująca konflikty. Nie da się ukryć, że jest bardzo dobra w tym, co robi, ale bywa trudna dla tych, którzy nie okazują jej należytego szacunku i uznania.

Cyrki

W kartach postaci pojawia się kilka nazw cyrków. Ten, w którym rozgrywa się akcja larpa to Cyrk rodziny Warren, założony przez dyrektora, Anthony'ego J. Warrena oraz krzykacza, Lou Smitha. Jest to nowy przybytek, który dopiero zbiera szlify. Niemal od początku pracują w nim Frederick Bowen (To), Siegmund Schmidt (Najsilniejszy Człowiek Świata), żona dyrektora Valencia Warren (Wyrocznia) oraz jego siostry, bliźniaczki syjamskie Grace i Julia. To rodzinne miejsce, które łączy w sobie występy o charakterze artystycznym oraz osobliwości.

Nie jest istotne dla gry, kto, kiedy dołączył do Waszej trupy, poza informacją, że najkrócej jest tu Kelly, czyli Czteronoga Panna.

Prócz tego w kartach pojawia się kilka innych cyrków, które jednak nie mają wielkiego wpływu na fabułę. Wspominamy o nich w tym akapicie, żeby nie budziły konfuzji. To miejsca, z których część Waszych postaci przyszła i nie są związane z cyrkiem rodziny Warren. Mówimy tu o: Sparks Circus (dawny, dość surowy cyrk Krzykacza, Tego oraz Najsilniejszego Człowieka Świata), Hills Society Circus (artystyczny i wodewilowy cyrk, z którego przeszła Wyrocznia, Valencia Warren), a także licznych, europejskich przedsięwzięciach i scenach, podbijanych przez Hermafrodytę.



CIRCUS

1920-1950

**ZOFIA SKOWROŃSKA
MACEJ STARZYCKI**